

Lamento della Regina d'Inghilterra

Antonio Bertali

Sonata

Canto

Basso voce

Adagio

Soprano Violetta Prima

Soprano Violetta Seconda

Adagio

Alto Violetta Terza

Basso di Viola

Basso per il Cembalo

[Adagio]

© Andrew H. Weaver, 2008

6

Vta. 1
Vta. 2
Vta. 3
B.v.
Cemb.

This system contains measures 6 through 12 of the piece. It features five staves: Vta. 1 (Violin I), Vta. 2 (Violin II), Vta. 3 (Viola), B.v. (Bassoon), and Cemb. (Cembalo). The key signature has one flat (B-flat). Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, and 12 are indicated above the Cemb. staff. The Cemb. staff includes figured bass notation: [3], [7 6], [3], [6], [b], [6], [#], [4 #], [3].

13

Vta. 1
Vta. 2
Vta. 3
B.v.
Cemb.

This system contains measures 13 through 19 of the piece. It features the same five staves as the previous system. Measure numbers 13, 14, 15, 16, 17, 18, and 19 are indicated above the Cemb. staff. The Cemb. staff includes figured bass notation: [6], [7 b], 6, [6], [b], [7 6], [#], [b6].

19

Vta. 1
Vta. 2
Vta. 3
B.v.
Cemb.

fermata lunga

26

C
B.v.
Cemb.

Mor - ta - li, ve - de - te, ve - de - te, ve - de - te E - sem - pio cru - de -

Adagio

34

C
B.v.
Cemb.

le, ve - de - te, ve - de - te E - sem - pio, e - sem - pio cru - de - le, È mor - to, è

Adagio

42

C

mor-to, è mor-to_il mio Rè, È mor-to_il mio Rè. Il fat-to pian-ge-te, pian-

B.v.

Cemb.

50

C

ge-te, pian-ge-te Di gen-te_in-fe-de-le E pri-va di fè, Il

B.v.

Cemb.

57

C

fat-to pian-ge-te, pian-ge-te, pian-ge-te Di gen-te_in-fe-de-le E

B.v.

Cemb.

64

C

pri - va di fè, Di gen - te in - fe - de - le E pri - va di fè.

B.v.

Cemb.

4 #3 # [6] [b] b 4 #3

70 Recita con viole

B

E men - tre col suo can - to Fre - nar il suo do - lor mes - ta pen - sa - va Un di -

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.

6 #

74

B
lu - vio di la - gri-me Da gl'oc - chi suoi sgor - ga - va, E con fle - bi-li-ac-

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [♯] [6] [6] [4 ♯] [♯]

78

B
cen - ti Pro - rup-pe Re - al Don - na in tai la - men - - - ti:

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [6] ♭ [♭5] [♭] [♭] [♭] [♯ 4] [♯] [♭]

82

C

O do-len-te, do-len-te mia sor-te! In-fe-li-ce Re-gi-na, O se na-ta io non

B.v.

2
4

4 3 7 6 # # 4 #3 #

Cemb.

88

C

fos-si, Per non vi-ver al duol e-ter-na-men-te. Mor-te, che fai? Per-che non vie-

B.v.

[6]

5 6 7 6 4 #3 #

Cemb.

93

C

ni, per-che non vie-ni, o Mor-te? O do-len-te, do-len-te mia sor-te! Vo-glio di-vi-de-re

B.v.

[6]

b6 4 [i]3 [6]

Cemb.

98

C

l'al - ma dal co - re, Vo - glio mi uc - ci - de - re nel mio do - lo - re. Gio - ve, per - che es - ser tu

B.v.

Cemb.

103

C

vuoi Ver me so - lo Ti - ran - no? O quan - te vol - te, o quan - te Can - gia - sti in fior, in pian - te, in va - rie

B.v.

Cemb.

107

C

for - me Ch'il tuo a - iu - to bra - ma - va? Soc - cor - so, Gio - ve, soc - cor - so, Gio - ve, io

B.v.

Cemb.

111 *Adagio*

C
 chia - mo, Es - ser can - gia - ta, in al - tre for - me io bra - mo, io bra - - mo. M \grave{a} fol - le, ohi -

B.v.

Cemb.

116

C
 m \grave{e} ! Che par - lo? All' ac - qua, a l'a - ria, al ven - to Io spar - go il mio la - men - to, Non \grave{e} pie - t \grave{a} per

B.v.

Cemb.

121 *Presto*

C
 me? Nes - sun mor - te mi d \grave{a} . Dun - que con ques - to fer - ro Fa - r \acute{o} a - per - tu - ra, al se - no,

B.v.

Cemb.

125 Adagio

C
Non sia scar-so, non sia scar-so il mio san-gue, Ca-da-ver mor-to ca-da il cor-po e-san - gue.

B.v.

Cemb. 6 #6 # 6 4 [3]

130 **Sonata**

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. b [6] 7 6 [3] 5 6 [6] [6] # 4 # # 6

137

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.

143

C

lo mor - ta che fa - rò? Co - me Fe - ni - ce For - se pens' i - o che dal ce - ne - re

B.v.

Cemb.

147

C

mi - o Ri - na - sce - rà — l'e - stin - to mio Sig - no - re? Ah, — va - neg - gio, va - neg - gio et

B.v.

Cemb.

152

C

hor ben me n'av-veg - gio. — Ces - sin la - men - ti, — al - tro ri - me - dio io pen - so?

B.v.

Cemb.

#3 4 [#] [i] 4 #3 # 7 #6 4 #

157

Presto

C

— Io gri - de - rò, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta,

B.v.

Cemb.

[#] cacciato [b] 6 4 3

161

C

io gri - de - rò, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det -

B.v.

Cemb.

6 4 3 [6] # [6] [#] #

165

C

B.v.

Cemb.

Presto

Presto

[Presto]

- - - - - ta. Ca - da - no_i ful - mi - ni

171

C

B.v.

Cemb.

Presto

Da gl'al - ti cul - mi - ni, La ter - ra spez - zi - si, À un fat - to si hor - ri - do, Le nu - bi - o -

179

C

B.v.

Cemb.

Adagio

Adagio

[Adagio]

scu - rir - si À tal ti - ran - ni - de! Pi - glia - ti e - sem - pi - o, Re - a - li ger - mi - ni,

185

C

E pren - de - te_a - ni - mo Ad es - ser vin - di - ci Di mor - te Reg - gi - a. E s'al mar -

B.v.

Cemb.

189

C

tir, al duol io so - no_e - let - ta, Nel mio mar - tir io gri - de - rò, io gri - de - rò ven - det -

B.v.

Cemb.

193

C

ta, ven - det - ta, ven - det - ta, ven - det - ta, io gri - de - rò, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det -

B.v.

Cemb.

197

C

ta, ven-det - ta, io gri - de - rò ven - det - ta, ven - det - - - - -

B.v.

Cemb.

6 4 3 [6] # [6] [#] # # 6 # 6

201

C

- - - ta. Mâ in van ven - det - ta io gri - do, ven - det - ta io gri - do, -

B.v.

Cemb.

#3 4 [#]3 [b] 5 6 # 6 [#]3 4 4 #3 #

206

C

Ful-mi-ni il ciel non vi-bra, La ter-ra non si spez-za, Non s'o - scu - ran le nu-bi, I rè non fan ven-det - ta;

B.v.

Cemb.

[6] 6 b 6 4 #3

210 *subito*

C
— O cie - li, a - iu - to, a - iu - to! Il spir - to già mi man - - ca. —

B.v. *pian piano*

Cemb.
[6] # 6 6 b6 4 [#]3 #
4 5

215

C
A Dio pa - la - gi, a Di - o, a Dio co - ro - ne, scet - tri, — A Dio pom - pe e ric - chez - ze,

B.v.

Cemb.
b 4 b3

219

C
A Dio bre - vi, e fug - gi - ti - ve bel - lez - ze, bre - vi, e fug - gi - ti - ve, fug - gi - ti - ve bel - lez -

B.v.

Cemb.
6 [b]5 [6] b5 b #

223

C

- ze. Ohi-mè, non pos - so più! Mo-ro, ohi - mè! Mo - ro, E l'om-bra del mio

B.v.

Cemb.

4 # [#] # 6 # # 4 3

228

C

piano

Rè se - guen - do a - do - ro.

B

E in que - sto dir in un de - li - quio cad - de La Re - gi - na do -

228

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.

[b] [6] [5] piano [4 #3] [?] [b5] b6

233

B
len - te, Et un bis-bi-glio, un bis - bi-glio, all' hor me - sto s'u - di - va Del-le af - flit - te Don-zel - le,

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.
[b]4 3 arpeggio strepitoso [7 6] 4 [i] [#]3 4 [#]3
senz'arpeggio

238

B
- Ch'al fin pro-rup-pe in pian - to, pro - rup - pe, pro-rup - pe in pian - - - to,

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb.
[#] [6] [7 #6] [i] [#] 4 [#] [i]

242 Adagio

B. Men-tre_in-trec-cia-van al - tre_un fle - bil can - to, — Men - tre_in-trec-cia-van

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v. Adagio

Cemb. [b] 4 # b

[Adagio]

247

B. al - tre_un fle - bil can - to, Men - tre_in-trec-cia-van

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [b] [b] [4 #]

252

B
al - tre_un fle - bil can - to, Men - tre_in - trec - cia - van

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [b] [4 #] [5] [b] [b]4 3 [b]

257

B
al - tre_un fle - bil can - to, un fle - bil can - to.

Vta. 1

Vta. 2

Vta. 3

B.v.

Cemb. [4 3] [b] [6] [4 #] [5]